અહુર

આપણી કોમના જાણીતા ખાનદાનના

બાનુ

મીસીસ પીરોજા અરદેશર જમશેદજી અરદેશર વાડીઆ

ના

પ્રમુખપણા હેઠળ

મુંબઈના જાણીતા

સજના સંગિત અને કટીંગ વર્ગનો

ચૈાદમો વાર્ષીક ઇનામનો મેળાવડો

રવીવાર, તા. ૨૦—૪—૩૦ને દીને

સવારના ૧૦॥ કલાકે (સ્ટા. ટા.)

રોયલ ઓપેરા હાઉસ

[ન્યુ ક્વીન્સ રોડ]

મુંબઇ.

(સંગીતનો પ્રોગ્રામ.)

શ્રી નટવર પ્રીં. પ્રેસ, સંઘવી સદન, મુંબઇ નં. ૪.

ફ. વાડાયા, ઝવેરી-આંટ રોડ. ટેલીફોન ૪૨૪૮૩.

પ્રોગ્રામ.

ગાયન.

૧ લુ (મીસ. સુના બલસારા અને વિદ્યાર્થીઓ)

૨ જુ (મીસ. તેમીના રબાદી)

૩ જુ (મીસ. ડાલી ભરૂચા, મીસ. કેટી ભરૂચા)

૪ થુ (મીસ સુના બલસારા, મીસ. હીલ્લા ચાઇના)

૫ મું (મીસ. શેહેરાં ઉડવાડયા)

૬ થુ (મીસીસ મેહરૂ ગોરદન, મીસ. જીના ઉડવાડયા)

૭ મુ મીસો. પેરીન સરોફ, ડાલી ભરૂચા, બીલીમોરીયા, ઉનવાલા બેહનો દારૂવાલા, પાવેરી, શેહેરાં ભરૂચા)

૮ મુ (મીસ. નેલી ઉડવાડયા, મીસ. શેહેરાં ઉડવાડયા)

૯ મુ (મીસીસ. સથ્થા, મીસીસ ધન ભરૂચા, મીસો. મની લાલા, ગઝદર મીસો. ઉમરીગર, મીસતરી, ઇજનેર ને પુષપ)

૧૦ મુ (મીસો. તેમીના રબાડી, સુના બલસારા, ને મની ખરાસ)

૧૧ મુ (મીસીસ. ગોરદન, અને કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ)

૧૨ મુ (,, ,, ,, ,, ,,)

૧૩ મુ (મીસ. શેહરાં ઉડવાડયા)

૧૪ મુ (મીસો હીલ્લા ચાઇના, પેરીન સરોફ, નરગેશ રબાદી, મેરાં ભરૂચા, જીના ઉડવાડયા, રતી લાલા, ને શેહેરાં ભરૂચા)

૧૫ મુ (મીસીસ. ગોરદન, મીસ. કેટી ભરૂચા)

૧૬ મુ (મીસ. શેહેરાં ઉડવાડયા)

વર્ગનો વાર્ષિક રીપોર્ટ (મીસીસ પીરોજા બેરામજી એનજીન્યર)

ઇનામો વહેંચી આપવાની દરખાસ્ત.

ઇનામોની વેહેંચણી.

માનવંત બાનુ મીસીસ પીરોજા અરદેશર જમશેદજી અરદેશર વાહાડીઆનું વીવેચણ.

પ્રમુખનો ઉપકાર.

૧૭ મુ (મીસ. હીલ્લા ચાઇના, મીસ. સુના બલસારા)

૧૮ મુ (મીસ. કેટી ભરૂચા, મીસ ડાલી ભરૂચા)

૧૯ મુ (મીસ. શેહેરાં ઉડવાડયા)

રાજગીત.

અ હુ ર.

હમો તરફના આભારના ઉદ્દગાર.

કુલ સૃષ્ટીના તે મહાન પાક પરવરની કરમો બક્ષેસથી આ **સજની સંગીત અને કટીંગ વર્ગ**, આજ રોજે ચૈાદમાં વર્ષનો મેળાવડો હમારા હીતચ્છુઓ, મદદગારો, અને પ્રેક્ષકો સનમુખ રજુ કરવાને નસીબવંત નીવડયો છે, જે માટે તે મહાન્ માલેકને હજારો શુક્ર ગુજારી સાથ નમન કરૂં છું.

આ અદના વર્ગે ચૈાદ વર્ષની હૈયાતીમાં શું કાર્ય બજાવ્યું છે તે હમારે મ્હોડે બોલી બતાવવા કરતાં એટલુંજ કહીશુ કે દર સાલ સંગિતના શોખીનો ભરપુર સંખ્યામાં હાજરીનુ માન આપતાં આવ્યાં છે તેમ આજે પણ પોતાની કીંમતી રોકાણો બાજુએ મેલી પધારે અને તે વીશે હમોને બીલકુલ શક નથી તો તેજ એ વર્ગની ફતેહની અચુક સાબેતી ગણાશે

આ વર્ગ પધ્ધતી અનુસાર સંગિત ઉપરાંત બાનુઓ અને બાળકીઓને બરના સીવણકામ, વેટરકામ, ગુંદણકામ, પેપરનું દરેક ફેન્સી કામ, સાથ મરદોના કોટ, પેન્ટ, શર્ટસ વગેરે બીજા કપડાં બનાવવા શીખવવાનું ઘણી સરળ રીત શીખવવામાં આવે છે.

આ વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ, કેટલાંક ધાર્મીક મેળાવડાઓ વગેરેમાં ભાગ લઇ કુશલતા બતાવી ઇનામો અને ચાંદો વગેરે જીતી ગયાં છે.

છેવટે આજના મેળાવડાના માનવંત પ્રમુખ સાહેબનો તેમજ હાજર રહેલા સર્વ બાનુઓ અને ગ્રહસ્થોનો અને હમારા મુશ્કેલ કામમાં મદદ કરનારા દરેક મહેરબાનોનો દીલોજાનથી ઉપકાર માની આજનો પ્રોગ્રામ તમો સનમુખ ધરવાની રજા લેવું છું.

૨૩, ખેતવાડી ત્રીજી ગલી,
સેન્ડહર્સ્ટ રોડ,
મુંબઇ તા. – –

મીસીસ **પીરોજાં બેરામજી એનજીન્યર**
સજની સંગીત અને કટીંગ વર્ગના
માલેક.

અફુર

સજની સંગીત અને કટીંગ વર્ગ.

૧. ઇશ્વર સ્તુતી.

પાક દાદારની કુદરત જે છે અપાર, તેને હો નમસ્કાર.
પૃથવી સેતારા, સાથ આફ્તાબ મહાતાબ
ગગન મંડળ, નહી જેનો કઈ—પાર.
પાણી પવન સાથ આતસરોશની, પેદાયશો જગની બે શુમાર
સાથ અષો નર નારીઓ સઉને, જીગરથી વખાણીને નમીએ અપાર.



૨. રાગ—યમન.

ભજ હરિ નામ તું મોરે મનવા
સબ સુખ કારક ભવ ભય હારક
પુરન હોત સકળ તેરે કામ—ભજ૦
યહ સૈાંસાર ઘડીકા સપના
સાચ એક ચતરકો નામ—ભજ૦



૩. રાગ-હમીર.

અરજ હમારી આજ પ્રભુ સુનો
સકળ જગતકે તુમહો સ્વામી
દીન બંધુ મહારાજ—અરજ

હમ બાળક તુજ સરણ પડે હય
રાખી હમારી લાજ
કૃપા દ્રસ્તી પ્રભુ હમ પર કીજે
પુરન હો સબ કામ—અરજ



૪. રાગ—ગૌડ મલાર.

આઇ બદરિયા બરસન હારી
ગરજ ગરજ દામનિ દમકાવે
જો ચુનરી મય ઝલક કિનારી—આઇ

મધુર મધુર કોયલ બન બોલે
ભવન ભવન ગાવત બિજનારી
ચલત પવની સીતલ નારાયન
કહત પુરાનન ગત અત પિયારી—આઇ



૫. રાગ મુલતાની

સુંદર સુર જનવા સાંઇરે
સાંઇરે મન માંઇરે—સુંદર
નિસદિન તુમરો ધ્યાન ધરત હૈ
આન મિલે રબ સાંઇરે—સુંદર



૬. રાગ. મીશ્ર ધનાશ્રી

રામ રતન ધન પાયો મૈયાંરે, રામ રતન ધન પાયો,
ખરચો ન ખુટે ચોર ન લુટે, દીન દીન હોત સવાયો—મૈયારે
નીર ન દુબે વાંકો અગ્નિ ન જાળે, ધરની ન ધર્યો સમાયો—રામ.
નામકી નાવ હરી ભજન કી બતીયા, ભવસાગરસે તરીયો—મૈયા
"મીરા" કહે પ્રભુ ગીરધર શરણે, ચરણ કમળ ચીત લાયો—મૈયા



૭. રેખતો.

જરથોસ્તી પાક દીનની ખુબીઓ આશકાર
એ મેહલ ઉસ્તવાર સદા રેહેજો પાયદાર.—
એકજ ખુદાની ભકિત પાયો છે જેહનો
સત ધર્મ દીવાલોથી ઈમારત છે બરકરાર.—
દરવાજે લેખ જેને ઝલકે છે સુનેરી,
"કીરતારની મરજીને સદા ચાલ અનુસાર."—
સત ધર્મ ઉચી નયામત જીંદગી ની છે પરીક્ષા
કરણી તે પાર ઉતરની એજાણ ખરો સાર.—
આ ભવમે બજાવે ફરજો હિમ્મતે હમેશ,
પામે બેહસ્ત આખર જઈ અહુરમજદ દવાર.—



૮. મુ રાગ ધનશ્રી.

સબ સુખ રામ નામ લવ લાઈ, રામ બીના સુખ સકલ વૃથાઈ–
ના સુખ બનમે ના સુખ ધનમે, ના સુખ ચીંતા ના હરસાઈ
ના સુખ યોગ અજ્ઞાન તપપુજા, ના સુખ જુઠી કરી ચતુરાઈ
ના સુખ રાજે ના સુખ રાણી, ના સુખ દાસ વીલાસ રહાની
ના સુખ માની ના અપમાની, ના સુખ જુઠી સમાધી ચઢાઈ
ના સુખ વેદ કીતાબ પુરાનાં, ના સુખ કછું કઠે મૂખ જ્ઞાના
સસુરી સુખ "કબીર" સો પાઈ, જો જન રામ નામ લવ લાઈ



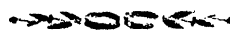
૯. લાવણી.

સદગુણની કેળવણી તમામ
સ્રીઓએ શીખીને સુધારયુ સુકાન–સદ૦

પુર કેળવણી પામેલી બાનુઓ નેકનામ
કર કસરે ઘર નીભાવે, સુખ સંપનું ધામ–શીખી૦

અપુર્ણ કેળવાયલીનો સંસાર સુનો જાન
માટે માતા આપો તમે પુત્રીઓને જ્ઞાન–શીખી૦

કહે "સજની" કેળવાયલીનો સંસાર આબાદાન
સરસ રીત એજ છે કે શીખી સુધારો સુકાન–સદ૦



૧૦. કલ્યાણુ પદ.

દુન્યાઈ ડંકો સમજો જુઠો, જગતની જુઠી માયારે,
ફરેબી ફંદો કીનો ફટકો, નબલી જગતની એ કાયારે—
અપુર્વ ખજાનો ભરપુર જાણો, જુઠાઈમાં શઘળો જવાનોરે,
સમજો આલમ નેકીમાં થાવોચુર બક્ષે ખુદા જશને આશીશરે
માન અક્રામમા નેકી વખાણમાં, ભજન કિર્તનમાં રહો હરદમ,
અવલથી આખેર નામ ધરો કીરતારનુ, આસાન કરશે તે આલીશાન
સચ્ચાઈનુ ફળ, સચાઈમા રહયું જુઠાઈથી દુર રાખો ખુદા માહરારે



૧૧. રાગ ભૈરવી.

સદા સુખ સંપમાં થરજો, અરે નેક હમ દીનો મારા,
જગમા સહુનુ ભલુ કરજો, અરે નેકહમ દીનો મારા-
નીતી રીતીના ગુણો સાથ, પામો તમો કીર્તી ખાસ
સંકટોના ટાલી સંકટ, નીરાશીઓની પુરો આશ,
ગીરોથી જર તમો ખરચી, ટાલો ગરીબોની કસ્ટી,
તમને જસને કીર્તી મળજો, અરે નેક હમદીનો મારા.-
અગર કોઈ હો ગરીબીમાં, ગરીબી તેમની ટાલીને,
નેકીની રાહે ચાલી સહુ, ઉગારો બસ ગરીબોને
કરો ભલા કામ ધરીને ધ્યાન, મલે જેમા જશને માન
ટીંગલ ગરૂરીનુ તમો છોડજો, અરે નેક હમદીનો મારા.-
ગણાય જેમા ભલુ નામ તમ, કાર્ય એવા કરો હરદમ
વગર ધાંધલ ધરપચે હરગમ, થાવો ગરીબોના બેલી તમ
રહે દાવર ખુસી જેમાં, રહે નામ તમનુ અમ્મરમા
ગરજ ગરીબોની તમો ટાળજો, અરે નેક હમદીનો મારા-

૧૨. ગરબી.

આવો સન્નારી અને સુજન, વધાવો ફુલવાડીથી તનમન
પ્રસંગ રંગ ગાવો-ગાવો ગવાડો ગીત જ્ઞાનના,
ઉંચા ભાનના ગુણ માનનાં હીત તાનનાં
ઉરે ઉમંગ ધરી હૈડે સમાવો, પ્રસંગ રંગ ગાવો–આવો

સાખી.

માતા કેરાહેતમાં, ઉછળી ભરીયો આશ,
એ આશાની પાસમાં, પ્રાણ ભરે સુખવાસ.
માટે માત બોલોને, પ્રેમ પુર માનો,
ઉદ્યોગી ભાવ દઈ, જેને સર જાણો.
સંસારી પાળ પર, મધુર નુર માનો,
જેના ઉમંગે અજલ સંગ જાણો.
મધુરી લહેર તાણો કપર કેર છાનો પ્રસંગ રંગ ગાવો.–આવો
જ્ઞાન તણા સાગર મહીભર ગાગર લેપાર,
તેના રૂડા સ્પર્શથી પાર ભવ સીંગાર.

બેની વા'લીરે માન ચીત ઠારી,
હો બેની વા'લીરે માન ચીત ઠારી.
ભર જ્ઞાને ફુલેની થાલી
જેની સહેલમાં મગન મન લાવો,
સુભાવ'રંગ ગાવો–પ્રસંગ રંગ ગાવો.–આવો

ગુરૂ તણા ઉપદેશથી, જયા દ્રેવીત સ્વભાવ,
• બાળ પણાથી ચીતમાં, તમ લેશો એદાવ.
ચાલોરે બાગોમાં, ફુલોનાં ભાગોમાં સ્નેહીના લાગોમા બાલુડાં બાલુડાં
નમીને જાવ, ભણીને થાવ, ગુણિલા ભાવ, લેહન તલાવ આ......
પ્રસંગ નીત રંગે ગુજારી મધુરી આજ ગાવો પ્રસંગ રંગ ગાવો.



૧૩ ગઝલ.

જીંદગી જો ખાબ હય ન ખાબમે ગાફીલ રહો
દાની ગીરેબાં ભરો-ન નીંદમે ગાફીલ રહો.-
નબી સુફી આ ગયે એહી દુન્યા પર કઇ
યાદ લો એ જાનકી ચલતી પર માહીલ રહો-
ખાબ મેં ભી ખાબ દેખ-સુસ્ત કયું પરા રહે
જીંદગી કે-નાવ પર-બીદાર બન કામીલ રહો
ખાબ મેં જો દેખ રહા વોહી ભી ખુદાઈ હય
વ્હાંભી અલ્લાહ સાથ હય ન જુદાઈમે ગાફીલ રહો

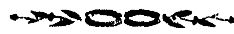


૧૪. કાહરવો.

મારી ફુઈને હુ ગઈ મળવા ત્યાંતો ફુઇએ બેસારી દળવા,
દળવા દળવા દળવા હાં, બસ ફુઈએ બેસારી દળવા—મારી.
દળનુ દળતાં હું બહુ થાકી, તેવામાં આવી લાગા કાકી,
તોપણ નહી કંઈ રાખ્યું બાકી, કમ્મર લાગી કળવા—મારી.

ફેન્સી તથા તરેહવાર જાતના રેશમી કાપડના વેપારી.

માસીને ગઇ મલવા ત્યાંબી બેસારી રોટલી કરવા,
કમ્મર કોઠો ભાગો હવે તો જાવુ કુવો પુરવાં—મારી.
મામીને ગઈ મલવા, ત્યાંબી બેસારી પાણી ભરવા,
મહેનતથી હું સુખ ફળ પામી નહી લાગી ઓસડ ગળવા—મારી.
ફુઈ કાકીને મામી માસી સઉ મગન થઇ કરવા આયા વહુ
હુ તો બસ મગન થઈને, નહીં જાવુ કુવો પુરવા—મારી.



૧૫ મીશ્ર વાગેશ્રી.

ભજતે કયું નહીરે હરીનામ તુમકો કૌરી ન લાગે દામ—ભ૦
પાવ દીયા તોએ તીરથ કરને હાથ દીયા કર દાન
નૈયન દીયા તોએ દરશન કરને શ્રવણ દીયા સુન જ્ઞાન—ભ૦
દાત દીયા તોએ મુખકી સોભા જીભ દીયા ભજ રામ
'મીરા' કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર એ જીવણકો કામ—ભ૦



૧૬. રાગણી દેશ

હરી ભજન કરોરે નર નારીયારે, મીટે જનમ મરણકી ખુવારીયારે
માનુષ તન દુર્લભ હય ભાઈ, ભજણ બીના બીરથા ચલ જાઇ
ગયા બખત નહિ આવે દુજી વારીયાંરે
બાળપણ ખેલનમે જાવે, જોબન કામ કળા મન ભાવે
બુઢે તનમે લાગે બૌત બીમારીયારે—

યુહ સંસાર સરાયે તમાસા, મુરખ કરે ભોગકી આશા
શીર પર કાળ ખડા હય, કરે તીયારીયાંરે—
સુત દારા ધન મીત પ્યારે, કોઈ ન જાવે સંગ તુમારે
'બ્રહ્માનંદ' જગતકી જુઠી યારીયાંરે.—



૧૭ રાગ મીશ્ર જયજયવંતી

રબ મનના હારે સજની ધર રબ મનના,
હારે હરદમ સુમરન રબના—હારે સજની.
નરનાર ભલાકર્ઈ કામ ભલા કર ધર હૈડે રબ નામના,
પાક મનથી સાફ તનથી રાખ યાદ દિલમા કીર તારની.
ખાક સમ છે માન તું જીંદગી દિન ચારની–હારે,
પાપથી ડરી રાખ યાદ રબની તારસે સંકટ સરના,
રાબ તોકલ હરપલપલ રબ છે પાલનહાર સઉના,
ટાલશે હર મુશીબત ધર મન તુ રબ નામના–હારે.



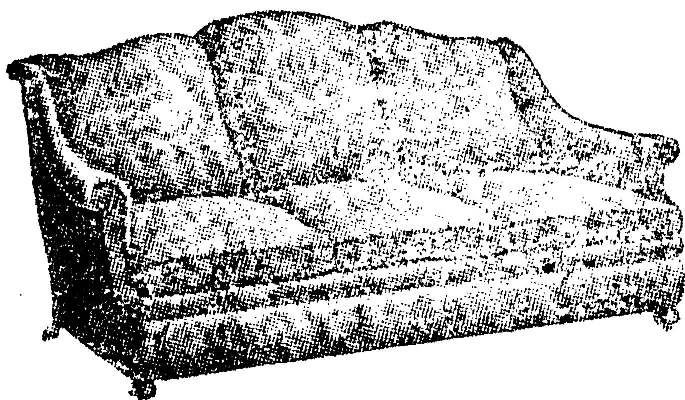
૧૮. રાગ મીશ્ર કાફી

દે હાતા યા શરણ ગતા, મધુ વીલ સીનતન ગતા પંખયુતા
મુખ મલાના ધના હો લતા–સરન ગતા. દે.
સંપદા ચંપલ ચરણા આપધા ભોગી નાના

ફરનીચર લાઈનીંગ વર્ક.--

હાઉસ હોલ્ડ તથા ડ્રોઈંગ રૂમનુ,

લાઈનીંગ સાથનુ દરેક ફરનીચર બનાવી આપવામાં આવશે. દરેક કામ ઓરડરથી તમારા મન માફક બનાવી આપવામાં આવશે.



જુના ભાંગી ગયલાં ફરનીચરનુ રીપેરીંગ લાઇનીંગ કરી તદન નવા જેવું બનાવી આપવામાં આવશે. ફકત એક પોસ્ટ કાર્ડ લખવેા ઘેર બેઠા મલી જઈશું, લાઇનીંગ માટે અમો ઘણા જાણીતા છીએ અને અમારે ત્યાંનું લાઈનીંગ કામ ઘણુંજ સરસ થાય છે, એક વખત ટ્રાયલ આપી ખાત્રી કરો. દામ વાજબી, ઘરાકને પુરતો સંતોષ એજ અમારી ગેરન્ટી છે. લાઈનીંગ કરવા માટેનો દરેક સામાન મારકીટ ભાવ કરતાં કીફાયત ભાવે જથાબંધ તથા છુટક, લખો યા મલો.

જમશેદજી એફ. બીલીમોરીઆ.

૨૯૦, લેહરી બીલ્ડીંગ-સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, મુંબઈ ૪.

પરત એ પદમ સદણા, ભવ લય તવ મુખ તીલા
આજી કમલા વીનવી તુલા ભલા હેા લતા—



૧૯ ભૈરવી.

જગતની બલીહારથી-પ્રાણે સુખવાસ-જ્યાં હરિનેા સ્વાસ
સ્વાસે મીઠાસ છે-જ્યા આસે ઉજાસ મલે રૂડેા ખ્વાસ—
સગપણ છે, વલગણ તણું-ખેંચી રાખે સ્થળ
ઉધ્ધારનેા ના જોસ છે-ન પાળે ઉંચ હેાશ,
ચેતી લેઓ નર ભલા-નારી તું પણ ચેત આ જગે સાંચ ખેચ
હૈડે જે ધર્યો પ્રાણ હરીનેા-જાન હરીનેા-માન હીનેા હૈડે
આશ હરી-સ્વાસ હરીની-તેનેજ રાખેા પ્રાણ ભરીને—
ગુરૂ લે એક-આખર તે તેક-છાતીએ રાખેા પ્રીતે ધરીને—
આ જગના ચર્ખ પર-તુજ કસેાટી જાણ-કરણી ભરણી
જે કરે, તે પર ત્હારૂ માન-હૈડે



રાજગીત.



પારસી કોમનાં બાનુ અગ્રેસર લેડી ધનબાઇ કાવસજી જહાંગીર કહે છે કે:—

......આ શાળા માત્ર બે વિદ્યાર્થીઓથી શરૂ થઇ માત્ર બે વરસમાં તે સંખ્યા (૧૩૦) થઈ ગઇ છે તેજ દેખાડી આપે છે કે આવાં ખાતાંની ઘણી જરૂર હતી......મીસીસ પીરોજાએ એકલે હાથે બજાવેલું કામ ઘણું સુંદર છે......આ વર્ગનો કારોબાર ઘણો સંતોષકારક છે, અને આપણી કોમના બાનુઓ તેનો વધુ લાભ લેય એ હું ઘણું પસંદ કરૂ છું.

બાઇજી જરબાઈ દીનશાહ ફ. મુલ્લા કહે છે કે:—

સજની સંગિત અને કટીંગ વર્ગમાં શુ શુ ઉપયોગી અને પરમારથી કામો થાય છે, અને ગરીબ જરથોસ્તી બાળકીઓને મફતમાં કેવા સારા પાયાપર ઉતમ સંગિત તથા સીવવા, વેટરવાનું શીખવવામાં આવે છે તે આપણી સનમુખ આજે બાઇ પીરોજા બેરામજી એનજીનયરની ખંત અને ઉલટથી બજાવેલા કામથી દેખાઇ આવે છે.

પારસી કોમના બાનુ અગ્રેસર લેડી બેરામજી જીજીભાઈ કહે છે કે:-

આજે આપણે જોયું છે કે, બાઇ પીરોજા એનજીનયરની સજની સંગીત અને કટીંગ વર્ગમાં કેવું બીનસ્વાર્થી અને ઉપયોગી કામ બજાવવામાં આવે છે વલી સંગીત ઉપરાંત કટીંગ સોઇંગ, ગુથનકળા વગેરે જે શીખવવામા આવે છે તે આજના ખરચાલુ જમાનામાં આપણી બાળકીઓને ઘણું આવકારદાયક થઈ પડવુ જોઇએ એઓ ગરીબ બચ્ચાઓને તદન મફત પોતાના વર્ગનો લાભ આપે છે, જે માટે એઓને ધન્યવાદ ઘટે છે.

શેઠ ફીરોઝશાહ સોરાબજી ગઝદર કહે છે કે:—

......આ વર્ગમાં શીખવવામા આવતા બાનુઓને ઘરના હુન્નરો બહુજ અગત્યના છે, એથી પરકોમના દરજીઓ જે પૈસો ઘસડી જાય છે, તેનો બચાવ થવે એક પીતા કે ધણી ઉપર પડતો પૈસાનો બોજો ઓછો થઈ તેઓના જીવને રાહાત મલશે વલી ગાયન તો સ્ત્રી જાતીનો જનમથી સ્વીકારાયલો હક છે, ગાયન વગરની સ્ત્રી ગોયા મીઠા વગરના ખાણા મીસાલ છે...આવા હુન્નરો શીખવવા માટે એ વર્ગના માલેક મીસીસ પીરોજા એનજીન્યરને હું મુબારકબાદી આપી મારી ખુશાલી દરશાવું છું.

મુંબઇના જાણીતા વર્તમાનપત્રો અને બીજા અનેક જાણીતા આસામીઓએ વર્ગના કારોબાર અને લાયકાત માટે સંતોષ જાહેર કર્યો છે.